

Cine en 2025, una mirada interesante a la desconcertante actualidad

PMC

El Aprendiz (The Apprentice, 2024) dirigida por Ali Abbasi es una película que ha pasado bastante desapercibida por problemas de distribución pese (o por ello) a que su protagonista es precisamente el actual presidente de Estados Unidos durante su proceso de aprendizaje de llegar a ser un magnate inmobiliario. Como aprendiz tiene de maestro a un portentoso abogado, Roy Cohn, que desconoce cualquier atisbo de sentimiento humano, interpretado de manera magistral por Jeremy Strong. Cohn enseña a Trump las tres reglas básicas de (su) vida: Primera, atacar siempre, no defenderse pasivamente, aunque estes en posición débil. Segunda, No admitir nunca nada en tu contra, no reconocer errores, culpa o responsabilidad. Tercera, reclamar siempre la victoria independientemente del resultado real. Hay que declarar siempre que has ganado. Por lo que conocemos tuvo un alumno muy aventajado. Muy interesante y lucida. Se puede ver en Movistar.



Una casa llena de dinamita (A House of Dynamite, 2025) dirigida por Kathryn Bigelow esta emparejada con varias películas que muestran el desquiciado mundo en el que se está convirtiendo la convivencia humana. Un ataque nuclear a Estados Unidos a través de un misil de origen desconocido que tiene por objetivo Chicago y que no puede ser interceptado, es vivido en las tres partes del film por tres ópticas diferenciadas desde una técnica de seguimiento estratégico, al propio presidente americano que tiene que tomar decisiones extremas en muy poco tiempo ante un riesgo límite de catástrofe nuclear. Bigelow mantiene un ritmo trepidante, mientras los militares empiezan a sentirse en su salsa como en el antológico film de Kubrik, Dr. Strangelove. Disponible en Netflix.

La metáfora contemporánea sobre las relaciones de poder se repite en **Una batalla tras otra** (One Battle After Another, 2025), de Paul Thomas Anderson, donde unos antiguos activistas vuelven a la actualidad pese a estar achacosos por el paso de los años, aunque siguen estando buscados por la policía y acosados por un estado poderoso e inmisericorde. El drama y tragedia de los eternos perdedores va derivando en un sarcasmo negro que caracteriza el personaje de Leonardo DiCaprio que entra finalmente en un ritmo enloquecido para una situación que casi no tenía salida. Pese a la mirada atroz sobre la realidad actual, es al mismo tiempo irónica y divertida. Disponible en diversas plataformas, Filmin, Apple, etc.



El regreso de Ulises (The Return) de Uberto Pasolini, se centra en el tramo final de La Odisea, donde la violencia desatada de Ulises contra los que pretenden ocupar su sitio de rey de Itaca junto a Penélope. Sin embargo, la mirada de Pasolini, o quizá también en la original que no supimos observar, es diferente. No muestra al héroe que vuelve a su casa al cabo de 20 años dando vueltas desde la guerra de Troya a sus aventuras con los lestrigones, las Sirenas, Calipso, y sobre todo Circe. Esta mayor y cansado, pero Penélope le recuerda que mientras tanto ha estado sola y haciendo frente a una marea de pretendientes y procurando proteger al hijo común Telémaco. Al final, después de derrotar en una carnicería a los contrincantes que ignoran que se enfrentan nada menos que a Ulises, ya no queda nostalgia, sino un hombre embrutecido con el tiempo que desentona con las formas suaves y elegantes de Penélope.

Una sensación similar produce **Frankenstein** (2025) de Guillermo del Toro, ya que la mirada sobre la criatura es eminentemente compasiva por su soledad e indefensión en un mundo que no comprende y que al mismo tiempo le es muy violento. De manera contraria, el Dr. Frankenstein no solo es un iluminado, sino una persona egoísta y que solo piensa en su actividad, desconociendo el significado de empatía, ya sea hacia sus colegas, su novia o la criatura. La nueva versión del libro de Mary Shelley no puede ocultar su relación y deuda con el

primer filme de James Whale, y con una estética más gótica y una excelente y cuidada fotografía, añade nuevos matices a la triste historia de la criatura aislada en un mundo extraño. Disponible en Netflix.

Bugonia (2025), de Yorgos Lanthimos, mantiene su estrecha colaboración con Emma Stone en una película que comienza bucólica y termina desenfundada con unas estupendas imágenes del apocalipsis humano con el brillante tema “where have the flowers gone? Cantado por Marlene Dietrich como himno antibelicista. Unos elementos a entre iluminados y tarados secuestran a una CEO de una gran empresa farmacéutica, pero no piden ningún rescate, simplemente piensan que se trata de una alienígena que quiere destruir la tierra. En los locos hay una parte de razón y en la a veces absurda película y de humor muy negro, va a resultar que tienen razón, y que antes de volver a su planeta originario, la exCEO considerará imposible la civilización humana, al tiempo que altamente peligrosa por lo que decidirá acabar con ella. Sarcástica, elegante al tiempo que estrambótica. De las películas más lúcidas del año. Disponible en Apple TV.



Valor Sentimental (Sentimental value, 2025) de Joachim Trier ha sido muy valorada con gran cantidad de premios, aunque personalmente me parecido más redonda su película anterior -la peor persona del mundo- también protagonizada por Renate Reinsve. Trier prosigue su afán por desentrañar en este caso la memoria familiar a partir de la muerte de la madre y la aparición intermitente del padre que es bien recibido por una hija, y negado por la otra, precisamente Reinsve que mantiene lazos con su anterior trabajo de heridas personales o familiares no resueltas. ¿Qué valor sentimental tiene el recuerdo del padre con una vida en común fragmentada, y cuya presencia duele, además por el egoísmo latente en este ya maduro director de cine? Y que al final se saldrá con su idea que la hija que le niega la relación protagonice finalmente su siguiente película. Disponible en Filmin.

Tardes de soledad (2025) de Albert Serra sigue el recorrido taurino de Andrés Roca Rey durante varias corridas de toros. No era un ejercicio fácil, pero Serra sale muy airoso al mostrar la atmosfera que rodea al torero, no solo los rituales clásicos, sino la tensión previa a cada corrida, el silencio, la angustia y la soledad centrada en uno mismo. Su mirada es sobre la persona humana de Roca Rey al que muestra de manear muy cercana, tranquila y lenta para poder observar mejor sus movimientos y casi lo que se le puede pasar por la cabeza antes de hacer el paseillo y enfrentarse al toro. Ese ritmo lento no solo es un esfuerzo estético, está relacionado con el control del tiempo, con la lentitud que un torero necesita para conocer los movimientos del toro, y que forma parte de la esencia taurina. Disponible en Movistar.

Sirat (2025), de Oliver Laxe contrapone la angustiada búsqueda de una hija desaparecida por parte de un padre y su hijo pequeño, con las vidas de un heterogéneo grupo de seguidores de festivales Rave. ¿Qué hace un hombre con su hijo en una furgoneta de reparto recorriéndose las pistas de los desiertos marroquíes, mezclándose con los asistentes a los conciertos electrónicos? Solo la similitud de objetivos unirá a las dos partes, aunque al final el cariño humano aparecerá en un mundo aséptico a ello. El continuo movimiento conduce a un viaje sin retorno, donde solo espera la muerte y el recuerdo de una excelente banda sonora de Kangding Ray que golpea casi físicamente. Disponible en Movistar.



La tercera película de Carla Simón **Romería** (2025), se posiblemente la más lograda de las que ha realizado, y como las anteriores es una mirada hacia un pasado que le es familiar, aunque en este film la reconstrucción de su historia personal y de la vida de sus padres, especialmente en su padre originario de

Galicia, sea su meta personal. El fallecimiento en una edad joven del padre y el posterior de la madre ha dejado a la protagonista, Miriam Garlo como alter ego de Simón con un pasado fragmentado que durante el viaje a casa de sus abuelos pretende reconstruir. La alternancia entre el momento actual y la vida de sus padres entre finales de los ochenta y primeros noventa, donde Garlo da vida también a la madre, esta plenamente lograda, y la cierta nostalgia por una época que no conoció pero que imagina a través de relatos dispersos y también de profundos silencios, solo con imágenes. Film muy bello, donde el trabajo como es habitual en Simón lo realizan tanto actores profesionales como no profesionales. Disponible en Movistar.



Anatomía de un instante (2025), de Alberto Rodríguez basado en el libro de Javier Cercas, se ha convertido no solo en una de las mejores series de televisión de 2025, sino también de un recuerdo para los que vivieron el triste episodio del intento de golpe de estado de 1981. O en el aprendizaje de lo que ocurrió hace 45 años para una gran parte de personas que ni siquiera **habían** nacido entonces. Como hace Cercas en su libro, la serie pivota en cada uno de sus tres capítulos en los principales protagonistas de aquella tarde, las únicas personas que no se tiraron al suelo o se escondieron debajo de los bancos del Congreso de los Diputados cuando la guardia civil empezó a disparar, Santiago Carrillo, Adolfo Suárez y Gutiérrez Mellado. Tres personas que posiblemente desde posiciones antagónicas contribuyeron al difícil paso de la dictadura franquista a la democracia, lo cual supuso para el primero aceptar la monarquía institucional, y para los segundos convencer a la caverna que se autosuicidaran, lo cual realmente tuvo mucho más mérito, aunque con el paso de los años recobraron fuerzas, y todo ello, sin abandonar nunca el poder económico. Disponible en Movistar.