

Málaga, del Centro Histórico a la Periferia

Eduardo Rojas Moyano
Arquitecto

Marzo 2026

Con este texto pretendo reflexionar sobre el habitar en la ciudad de Málaga, centrándome en la desconexión *entrópica*¹, (*se define como una magnitud que mide la pérdida de orden, en un sistema y en un intervalo de tiempo concreto. Tendencia al caos*) existente entre el centro histórico y sus barriadas periféricas, también propongo algunas ideas para mejorar la habitabilidad en la densidad y hacinamiento utilizando el ejemplo de la barriada Miraflores de los Ángeles.

Al observar el dibujo geométrico cambiante de la trama urbana de la ciudad se puede ver como esta ha crecido durante mucho tiempo a golpes de impulsos, no obstante, el PGOU del 83, - acontecimiento histórico para la ciudad - puso la base para el crecimiento y desarrollo de la ciudad de forma más ordenada y armónica.

Los cambios en el territorio de la ciudad han sido rotundos en las últimas décadas, grandes infraestructuras, como el puerto, el tren de alta velocidad, la ampliación del aeropuerto, las rondas - autovías -, el metro, los museos y la globalización de la post modernidad han convertido la urbe en una compleja organización donde el centro histórico y su periferia aparecen distanciados en sus estructuras espaciales-temporales y sensoriales. Esta desconexión física centro-periferia nos ubica en superficies espaciales arquitectónicamente extrañas entre sí, también los tiempos y las sensaciones se miden de forma muy diferente entre los polos. Mientras que en el centro histórico los espacios de intermediación (plazas, bares, restaurantes, museos, galerías,) forman una estructura ocupada, colmatada y lúdica de lugares fijos, de objetos en sí mismo

¹Estrategias operativas en Arquitectura. Jacobo García-Germán. Pag. 130. 1ª ed. Nobuk 2012.

con una disposición de relaciones, pero con saturación y acosamiento sobre los lugares habitables ², las barriadas de la periferia ³ no posee espacios de intermediación, ni estructura de relaciones para que la habitabilidad esté presente, simplemente estamos ante un escenario de supervivencia, de fijación de límites.

El centro histórico

La rehabilitación del centro histórico y desarrollo turístico de las últimas dos décadas lo convierte en el núcleo vivo de la ciudad. Espacio turístico fundamentalmente que por su importancia es convocador de la cultura de masas, incluyendo a la población estable que accede al centro, no para vivir en él, sino para utilizar este dentro de unos límites espaciales perfectamente visibles. No obstante, este territorio da signos de agotamiento por su propio éxito. Citando a Rem Koolhaas en su libro “La ciudad genérica” al hablar de la problemática de los centros urbanos:

“No solo el centro es por definición demasiado pequeño para cumplir con sus obligaciones asignadas, sino que tampoco es ya el centro real, sino un rimbombante espejismo en vías de implosión: sin embargo, su presencia ilusoria niega su legitimidad al resto de la ciudad”. Antes Koolhaas comenta: “La identidad concebida como esta forma de compartir el pasado es una proposición condenada a perder: la historia tiene una ingrata vida media, cuanto más se abusa de ella menos significativa se vuelve, la avalancha de turistas en su búsqueda del “carácter “machaca las identidades del éxito.”

¿Hasta cuándo el centro histórico de nuestra ciudad puede sostener la ambición política del “acontecimiento”⁵, en contra de ser un lugar para habitar?

² Privacidad y publicidad, de Beatriz Colomina, pág 31. Capítulo: Ciudad, hace una referencia de la ciudad como un sistema de relaciones.

Tesis doctoral Eduardo Rojas Moyano: Pag.79 a 86, Estructura de habitar: A- Referencia textual de la que se parte. B. Su interpretación, C .Las consecuencias que se pueden saber para la compensación de los espacios y lugares. De Heidegger a Bollnow para entender el habitar y el lugar.

³ Beatriz Colomina. Libro Publicidad y Privacidad. Capítulo “La Ciudad”, página 5

⁴ La ciudad genérica. Rem Koolhaas

⁵ *Acontecimientos*: Eventos, saturación del espacio público por el espacio privado. Restaurantes que ocupan las zonas peatonales – patios de comidas -, utilización de las plazas públicas para eventos comerciales, bullicio, todo tipo de acontecimientos tradicionales: Ferias, Semana Santa.

Si bien el puerto es una expansión que permite un cierto desahogo, sería conveniente dejar de saturar este territorio mejorando las condiciones de la periferia mediante actuaciones urbanas creando conexiones culturales y sociales, que permitan un equilibrio global quedando este en un escenario autorregulado. Para ello aplicando la teoría de “Gaia”⁶ frenaríamos el aumento de entropía que produce macroprocesos de desorden y desequilibrios sociales, culturales y de producción. Así se lograría mayor fluidez entre el núcleo y su periferia. Sin espacio para hablar de las infraestructuras, como la movilidad que es fundamental para lograr el equilibrio y que queda abierto en este artículo.

La Periferia, supervivencia y fijación de límites

“No ya habitar la ciudad, sino sobrevivir en ella se convirtió en una cuestión de fijación de límites, unos límites mucho más complicados que las claras líneas que establecía la ciudad tradicional. La vida de la ciudad es más una batalla por los límites que una vida dentro de los límites”⁷.

En la periferia densa los principales límites están representados por su propia materia, los edificios que saturan el territorio bajo el signo especulativo de estrangulamiento espacial - no lugares -, dejando este sin espacios de “intermediación” - lugares - y creando un escenario social amenazador, por tanto, el sujeto⁸ que vive necesita salir del sombrío escenario para reconocerse a sí mismo. Además del estrangulamiento espacial las fachadas (“máscara”⁹) de los edificios de las barriadas periféricas reflejan el mundo social del interior de cada casa. Entropías fuera y dentro. Se trata de revertir este proceso y conectar hacer habitable estos entornos urbanos y establecer conexiones con el núcleo

⁶ La teoría de Gaia, literalmente “Diosa de la Tierra” defiende la idea de autorregulación que el conjunto de los elementos vivos del planeta ejercen sobre sus ecosistemas. Resulta un sistema auto-organizado que mantiene un meta-equilibrio que permite la continuidad de la vida. Autor: James Lovelock. 1969

⁷ Privacidad y publicidad , pág. 32 , Beatriz Colomina

⁸ El hecho más significativo de la contemporaneidad es la aparición o emergencia de un yo completamente ficticio determinado por su pertenencia a una red virtual fascinado por imágenes, en la era del no-yo, del no lugar. José Luis Esteban Penelas Superlugares. Pág. 58

⁹ Este tema de la *Máscara* en Arquitectura ha sido tratado en Privacidad y publicidad, pág. 32, Beatriz Colomina , capítulo 1 , Ciudad.

que es el centro histórico para que la ciudad sea un espacio heterogéneo, variado, fluido, interconectado, próximo, de relaciones.

Marco teórico de estrategia de intervención en la periferia de Málaga

Imitando a José Luis Pardo¹⁰ cuando relata su deriva a lo largo de un día cualquiera y de un ciudadano anónimo, me inmerso en la periferia de Málaga, apareciendo en Miraflores de los Ángeles.

Me siento confundido, no encuentro el mar, casi no veo las montañas ni los pinares de Málaga mi coche se detiene, decido caminar entre la gente que habita la barriada, no estoy solo, es mi primer sentimiento.

La densidad me atrapa, decido observar, abstraer, estar, no hacer nada.

Las fachadas hablan por sí solas, se observan entre ellas, se mimetizan, no se ocultan. El aire es denso, no hay fluidez espacial, muchos coches amontonados en las calles, no hay niños en la calle jugando. Pienso que harían Cedric Price, Lacaton y Vassal o Mark Wigley¹¹ si estuvieran en mi lugar. El maestro Price diría que observe mucho, que no piense en tabula rasa, Vassal le asentiría, estos pensamientos ocupan mi cabeza. En mi deriva encuentro algunas imágenes superpuestas poéticas, aunque el hacinamiento condene a la gente que sobrevive aquí en supervivientes de la ciudad.

(Y no es solo que efectivamente la ciudad está llena de focos – carteles publicitarios, propaganda política, imágenes audiovisuales, letreros luminosos – sino más bien que en ella todo se convierte en foto, que la ciudad misma se convierte en fotografía, en ciudad – mirada, en imagen de sí misma. (JL. Pardo, segundo párrafo de la deriva de hombre anónimo)

¹⁰ Sobre los espacios pintar, escribirensar. José Luis Pardo. Colección Delos del Ser

¹¹ Estrategias operativas en Arquitectura. Jacobo García-Germán. Pag. 242. 1ª ed. Nobuko 2012.

No me niego la posibilidad de crear un mapa de sueños en mi mente porque soy arquitecto! Intento pensar cómo hacerlo mientras voy y vengo por las calles, entonces me viene la fuerza del “vacío” como herramienta para la gente,

para ayudar a mejorar estos espacios y que los niños jueguen en ellos. No quiero destruir, pienso en trasladar instalaciones, liberar espacios, sutilmente, sin agredir.

Porque las imágenes están perfectamente soldadas unas a otras, la capa no tiene fisuras: tanto su cesión como su coexistencia definen cadenas racionales, series de sentido lógico, sino sobre todo de sentido cronológico y topológico, tiempos y espacios, horas y lugares. (JL. Pardo, tercer párrafo de la deriva de hombre anónimo) .

Quiero conectar imágenes, pienso en utilizar mi tesis, convertir el espacio del barrio en una estructura semiótica de signos significantes y significados donde todos los objetos son arquitectónicos, y el vacío también. Esto me ayudará a componer una estructura, como explica Umberto Eco en estructura ausente. Busco establecer un orden, Hibridar el paisaje, la arquitectura y el urbanismo.

Entonces recuerdo como lo han hecho Charles Waldheim en sus ensayos de “ Terra Fluxus”, James Corner o Victor Gruen, todos soñadores de unir. Compongo imágenes de dibujos preciosos que quizás no sea capaz de hacer pero están en el mapa de mis sueños. Imagino fachadas rehabilitadas, limpias, sin máquinas, sin collages de ropas colgando, árboles, plantas, niños que juegan, gente que conversa, acontecimientos del barrio.

Sé desde hace mucho que la ciudad es impenetrable, que solo es posible deslizarse sobre su piel de imágenes, resbalar sobre su brillo, recorrer sus bordes y arañar sus superficies. La ciudad toda ella es periferia, piel, imagen, superficie, mirada, rumor. La ciudad no tiene corazón. (JL. Pardo, cuarto párrafo de la deriva de hombre anónimo).

Ya tengo dibujos en mi mente cansada de la densidad y hacinamiento, ya aparece el barrio con alegría de mar Mediterráneo, la luz ha cambiado, percibo, siento. El paisaje se ha convertido en una conexión, no siento esa entropía en la ciudad (palabra extraña para un arquitecto), puedo pensar en el centro histórico porque la periferia ha sido liberada, amada, encontrada, humanizada. La ciudad fluye.

Schelling decía que hemos de prestar nuestro espíritu a las cosas para que respondan a nuestras preguntas. Merleau-Ponty, al contrario, sostenía que lo que hemos de prestarles a las cosas es nuestro cuerpo para poder percibir las. (JL. Pardo, décimo cuarto párrafo de la deriva de hombre anónimo).

Hibridación de Paisaje, Arquitectura y Urbanismo

El profesor de Princeton Charles Waldheim¹² en su discurso establece definiciones para los conceptos de paisaje, paisaje urbano, paisaje de ciudad de un modo más flexible y contemporáneo en aras de un pensamiento integrador de disciplinas y saberes, que desemboca en una importante reflexión sobre la hibridación entre el paisaje, el urbanismo y la arquitectura. La densidad quedaría hibridada entre el paisaje, el urbanismo y la arquitectura, como ha sido enunciado en la investigación de Charles Waldheim “Landscape urbanism reader”, en el mismo ensayo James Corner, o la cita de Victor Gruen (cityscape, 1955)

Estructura Semiótica de intervención, los signos

1. Estrategias operativas en Arquitectura. Jacobo García-Germán. Pag. 130. 1ª ed. Nobuko 2012. Como es sabido, entropía se define canónicamente como una magnitud que mide la pérdida de orden, o lo que es lo mismo, el aumento del desorden en un sistema y en un intervalo de tiempo concreto. Tendencia al caos.

¹² Charles Waldheim “ Landscape urbanism reader” Editorial

2. Privacidad y publicidad, de Beatriz Colomina, pág 31. Capítulo: Ciudad, hace una referencia de la ciudad como un sistema de relaciones.
3. Tesis doctoral Eduardo Rojas Moyano: Pag.79 a 86, Estructura de habitar: A- Referencia textual de la que se parte. B. Su interpretación, C. Las consecuencias que se pueden saber para la compensación de los espacios y lugares. De Heidegger a Bollnow para entender el habitar y el lugar.
4. La ciudad genérica. Rem Koolhaas
5. *Acontecimientos*: Eventos, saturación del espacio público por el espacio privado. Restaurantes que ocupan las zonas peatonales – patios de comidas -, utilización de las plazas públicas para eventos comerciales, bullicio, todo tipo de acontecimientos tradicionales: Ferias, Semana Santa.
6. La teoría de Gaia, literalmente “Diosa de la Tierra” defiende la idea de autorregulación que el conjunto de los elementos vivos del planeta ejercen sobre sus ecosistemas. Resulta un sistema auto-organizado que mantiene un meta-equilibrio que permite la continuidad de la vida. Autor: James Lovelock.1969
7. Privacidad y publicidad, pág. 32, Beatriz Colomina
8. El hecho más significativo de la contemporaneidad es la aparición o emergencia de un yo completamente ficticio determinado por su pertenencia a una red virtual fascinado por imágenes, en la era del no-yo, del no lugar. José Luis Esteban Penelas Superlugares, pág. 58
9. Este tema de la *Máscara* en Arquitectura ha sido tratado en Privacidad y publicidad, pág. 32, Beatriz Colomina, capítulo 1, Ciudad.
10. Estrategias operativas en Arquitectura. Jacobo García-Germán. Pag. 242. 1ª ed. Nobuko 2012.
11. Charles Waldheim “ Landscape urbanism reader” Editorial

